

Rytm w chorale gregoriańskim (Benedicta sit)

Rytm jest duszą muzyki. Scala bogactwo ekspresji sztuki muzycznej z modlitwą.



Rytm zapewnia ciągłość
i niezwykłą elastyczność linii melodycznej...

Ant.

2.

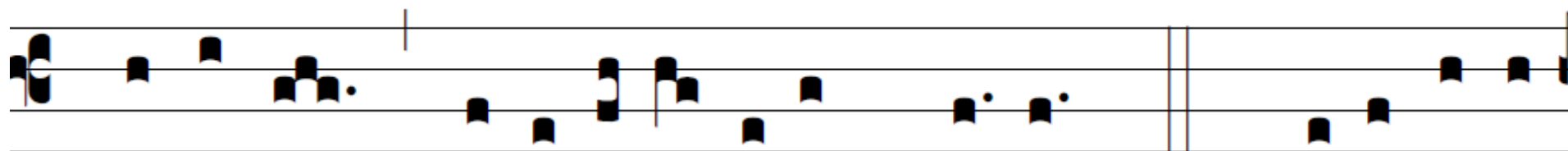
B



Ene-díc-ta sit * sancta Trí-ni-tas, atque in-



di-ví-sa Uni-tas: confi-té-bi-mur e-i, qui-a fe-cit



no-bíscum mi-se-ri-córdi-am su-am. \forall . Bene-di-cá-

Jak odkryć ten rytm w chorale?

Spójrzmy na chorał przez pryzmat tańca.



Tancerka wykonuje harmonijny ciąg ruchów uporządkowanych wg określonej hierarchii.



Ruch jest jest harmonijny, choć składa się z wielu mniejszych i większych kroków, które są jakby jego budulcem.



Niekiedy stopy tancerki zdają się nie dotykać ziemi...



... a kiedy indziej wykonuje ruchy bardziej wyraziste, żeby podkreślić jakąś figurę...



Kontakty z ziemią podkreślają precyzję i siłę ruchu, ale ani tancerka, ani widz nie koncentrują się na tych drobnych rytmicznych krokach, ale na pięknie i wielkim rytmie tańca.

Kroki podstawowe są cały czas obecne, są środkiem, by zbudować piękny harmonijny ruch.



Podobnie jest w chorale, drobne elementy
rytmiczne budują wielki rytm śpiewu.

W melodiach gregoriańskich przeplata się swobodnie naturalny rytm na dwa i na trzy.

Ten rytm jest naturalny jak oddech...



... w ciągu dnia
oddychamy na dwa...



... a w nocy na trzy...

Śpiew gregoriański jest tworzony przez
następstwo
wznoszenia się i opadania.



Iktus rytmiczny jest momentem, w którym ruch po wzniesieniu się opadnie i momentem, w którym zaczyna się nowy ruch



Jest to jednocześnie koniec ruchu i początek ...



Gdzie jest ictus?





W momencie zetknięcia
piłki z głową piłkarza.

- Czyli w momencie
gdy ruch po
wzniesieniu opadnie.
- Jest to jednocześnie
koniec i początek
ruchu.

Iktus jest dla nas punktem orientacyjnym

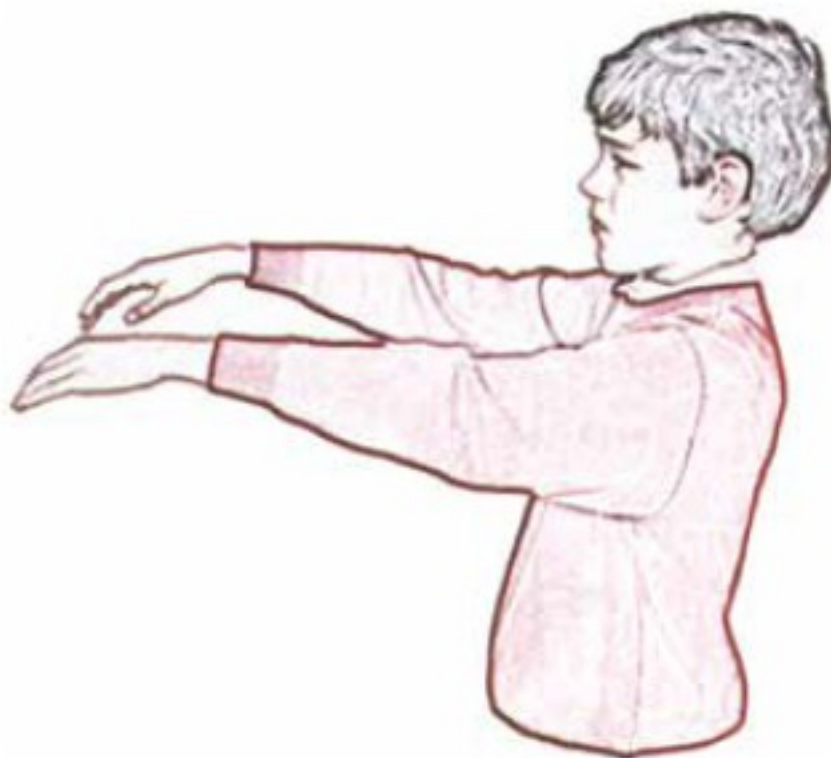
Pozycja narastania

Ramiona swobodne i podniesione ponad głowę, dłonie lekko zgięte, palce prosto.



Pozycja spoczynku

Ramiona wyciągnięte swobodnie przed sobą na wysokości barków, dłonie wyprostowane, nadgarstki luźne, palce prosto.



Ant.

2.

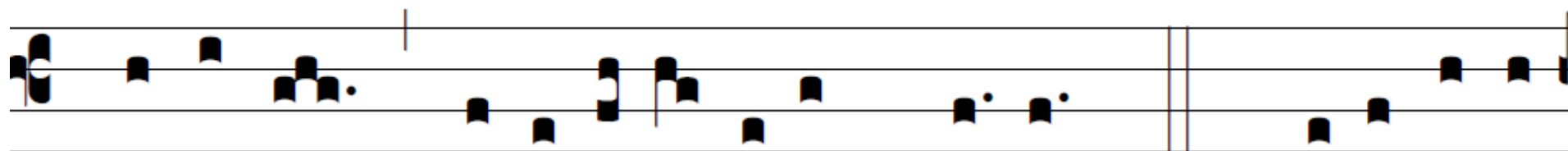
B



Ene-díc-ta sit * sancta Trí-ni-tas, atque in-



di-ví-sa Uni-tas: confi-té-bi-mur e-i, qui-a fe-cit

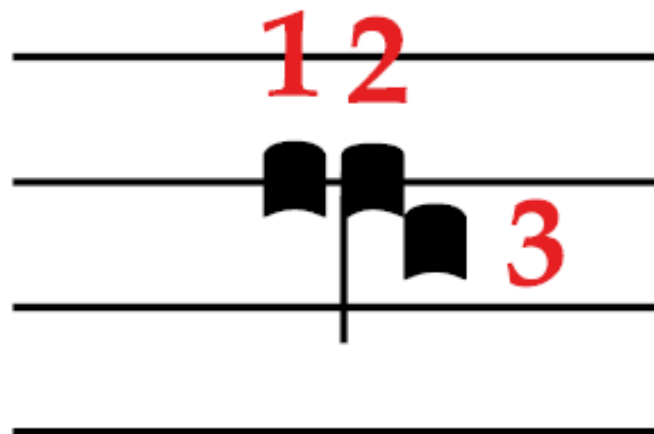


no-bíscum mi-se-ri-córdi-am su-am. \forall . Bene-di-cá-

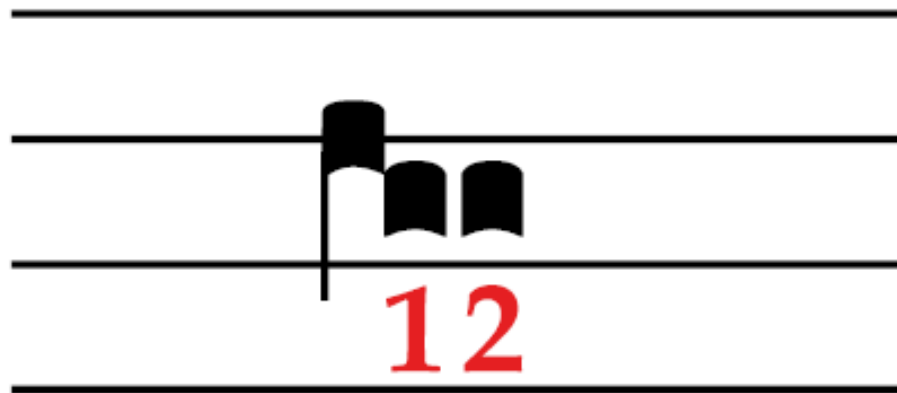
Zasady wyznaczania iktusa

Iktus „lubi” nuty w unisonie

- Pada zawsze na pierwszą nutę pressusa.

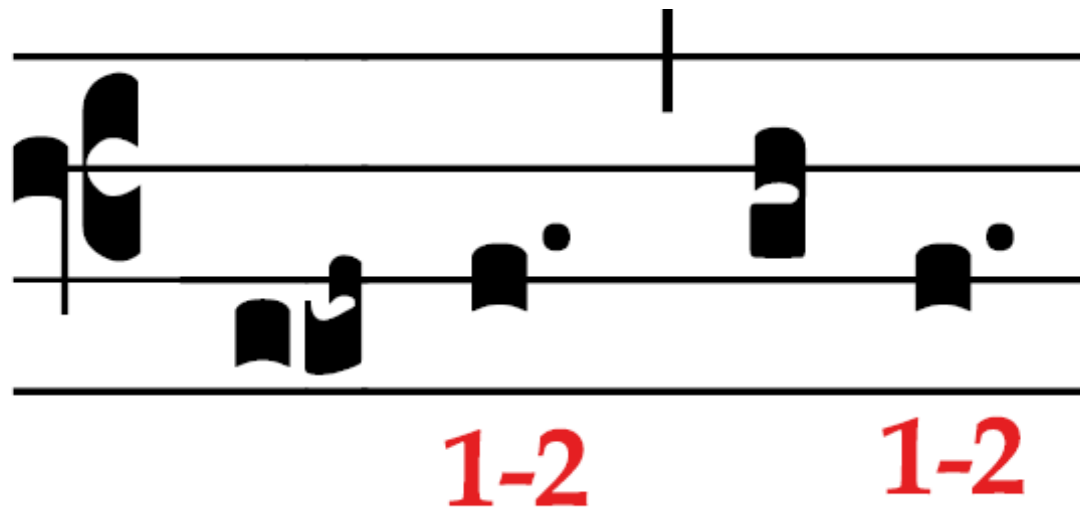


- Iktus pada zawsze na nutę poprzedzającą oriscus.



Nuty długie

- Nuta z kropką zawsze ma wartość dwóch czasów i liczymy ją 1-2.



Ant.
2.

B



Ene-díc-ta sit * sancta Trí-ni-tas, atque in-

Ant.
2.

B

Ene-díc-ta ^{1 2} sit * sancta Trí-ni-tas, ^{1 2} atque in-

The image shows a musical score for a second antiphona. It consists of three staves. The top staff contains square neumes, with a red '1 2' above the first two notes. The middle staff contains square neumes, with a red '1 2' above the first two notes. The bottom staff contains the Latin text: 'Ene-díc-ta sit * sancta Trí-ni-tas, atque in-'. The text is aligned with the neumes above it. There are vertical bar lines separating the phrases.

Ant.
2.

B

Ene-díc-ta sit * sancta Trí-ni-tas, atque in-

Ant.
2.
B

Ene-díc-ta sit * sancta Trí-ni-tas, atque in-

Ant.
2.

B

Ene-díc-ta sit * sancta Trí-ni-tas, atque in-

di-ví-sa Uni-tas: confi-té-bi-mur e- i, qui- a fe- cit

Ant.
2.

B

Ene-díc-ta sit * sancta Trí-ni-tas, atque in-

di-ví-sa Uni-tas: confi-té-bi-mur e- i, qui- a fe- cit

Ant.
2.

B

Ene-díc-ta sit * sancta Trí-ni-tas, atque in-

di-ví-sa Uni-tas: confi-té-bi-mur e- i, qui- a fe- cit

Ant.
2.

B

Ene-díc-ta sit * sancta Trí-ni-tas, atque in-

di-ví-sa Uni-tas: confi-té-bi-mur e- i, qui- a fe- cit

Ant.
2.

B

Ene-díc-ta sit * sancta Trí-ni-tas, atque in-

di-ví-sa Uni-tas: confi-té-bi-mur e- i, qui- a fe- cit

no-bíscum mi-se-ri-córdi-am su- am.

Ant.
2.

B

Ene-díc-ta sit * sancta Trí-ni-tas, atque in-

di-ví-sa Uni-tas: confi-té-bi-mur e- i, qui- a fe- cit

no-bíscum mi-se-ri-córdi- am su- am.

Ant.
2.
B

Ene-díc-ta sit *

Muzyka to sztuka dobrego kształtowania ruchu.

św. Augustyn „Traktat o muzyce”

Podręcznik str. 109 - 123

Dziękuję za uwagę:)